

Arthur Crestani

Photographies d'espaces et d'architectures

arthurcrestani.com
arthurcrestani@gmail.com / 06.72.00.43.74

Arthur Crestani (né en 1991) est un photographe vivant et travaillant en région parisienne.

Venu à la photographie à l'issue d'études en urbanisme, il s'intéresse aux espaces urbains, à celles et ceux qui les habitent et les traversent, ainsi qu'à l'architecture moderne et contemporaine. Il développe un travail d'auteur, actif dans le champ de la photographie contemporaine, mais également en lien avec les domaines de l'architecture, de la ville et du territoire.

Ses projets photographiques personnels, développés de façon autonome, sont essentiellement réalisés en banlieue parisienne, notamment les séries *Plaine de France* sur la Seine-Saint-Denis et *Quatre Vingt Six* sur l'autoroute A86, deuxième rocade du Grand Paris.

Il réalise en parallèle des travaux de commande pour des architectes, des designers, des revues généralistes et spécialisées en architecture, mais également des institutions publiques et culturelles. Ces travaux vont de la documentation d'un projet architectural, à des recherches sur des territoires comme la Seine-Saint-Denis, la ville de Rome (pour un ouvrage à paraître autour des recherches de l'architecte Ophélie Dozat), et le quartier Europe de Colmar (dans le cadre du programme Quartiers de Demain).

En 2026, il travaille sur les hôtels bordant la Francilienne, dans le cadre de la commande publique des Regards du Grand Paris (Centre National des Arts Plastiques - Ateliers Médicis).

Depuis 2022, il enseigne la photographie de studio au sein du département Photographie de l'université Paris VIII. Depuis 2023, il dirige un atelier sur l'approche photographique de l'espace urbain dans le cadre du Mastère Design Social et Ethique du Campus de la Fonderie de l'Image (Bagnolet). Il intervient ponctuellement à l'ENSA Paris-Belleville (DSA Projet Urbain), à l'ENSAVT (cours de licence Photographie et Architecture avec Sandrine Marc et Laurent Koetz) et au sein de l'Ecole Urbaine de Sciences Po Paris.

Ce portfolio présente ses travaux dans le champ de l'architecture, essentiellement produits en commande.

Ses projets plus documentaires sont visibles sur son site arthurcrestani.com et sur son compte instagram [@arthurcrestani](https://www.instagram.com/arthurcrestani).



Cité Radieuse de Briey-en-Forêt



Créteil, photographie issue de la série Quatre Vingt Six



Couverture de l'autoroute A86 à Nanterre, photographie issue de la série Quatre Vingt Six



Site Verrier, Meisenthal, rénovation et transformation SO-IL et FREAKS architecture, photographié pour The Architectural Review







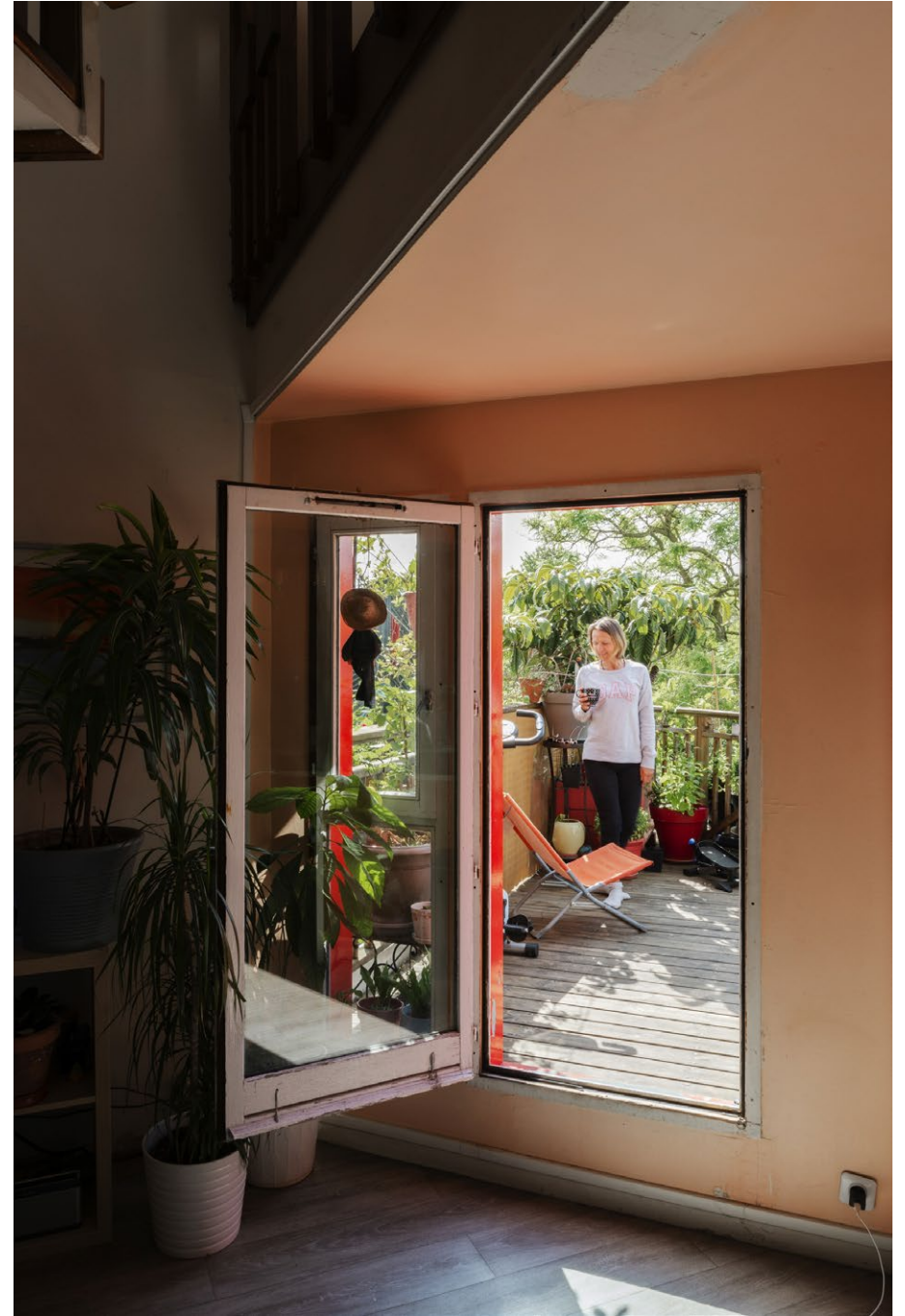
Le Centquatre, Paris, rénovation et transformation Atelier Novembre, photographié pour The Architectural Review





Cité Pierre Sémar, Le Blanc Mesnil, architecte Iwona Buczkowska, photographiée pour The Architectural Review









Sport Social Club, Village des Athlètes, Saint-Ouen, uapS



Le Lieu de vie, Gif-sur-Yvette, MUOTO, photographié pour Télérama



Résidence étudiante et parking réversible, Saclay, Bruther / Baukunst, photographié pour Télérama



Ilot Le Monde, Ivry-sur-Seine, ANMA









Centre de loisirs, Menucourt, Nicolas Simon







Siège social BALAS, Gennevilliers, atelier FUSO



Logements, Pantin, atelier FUSO



Transformation d'un site industriel, Courbevoie, Studio Belem







Studio photo, Paris, Augure Studio





Appartement, Paris, Augure Studio



Appartement, Strasbourg, Augure Studio





Pavillon bioclimatique, jardin de l'ambassade de France, Rome, Materra-Matang





Appartement, Paris, Materra-Matang



Appartement, Paris, Cyrus Marion-Ardalan







Appartement, Paris, La Remanufacture



Maison de ville, Paris, Sausset-Léou



